

El lenguaje de las emociones

Afecto y cultura en América Latina

Mabel Moraña/Ignacio M. Sánchez Prado (eds.)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Ignacio M. Sánchez Prado 11

LA BATALLA DE LAS IDEAS Y LAS EMOCIONES

Roger Bartra 17

I. AFECTIVIDAD, GLOBALIDAD Y POLÍTICA

LA FUNCIÓN DE LOS AFECTOS EN LA ECONOMÍA

POLÍTICO-LIBIDINAL

Abril Trigo 39

LA PRODUCTIVIDAD DEL AFECTO EN UN CONTEXTO POST-SOCIAL

Juan Poblete 55

GLOBALIZACIÓN, VIOLENCIA Y AFECTIVIDAD EN CIUDAD JUÁREZ

Ana del Sarto 73

LA AFECTIVIDAD EPISTÉMICA: EL SENTIMIENTO COMO CONOCIMIENTO EN *EL SECRETO DE SUS OJOS* Y *LA MUJER SIN CABEZA*

Dierdra Reber 93

II. GÉNERO, AFECTO Y FICCIÓN

LA POLÍTICA DE LA FRIVOLIDAD: CONSUMO, BAJAS PASIONES Y GÉNERO EN *BLANCA SOL* DE MERCEDES CABELLO DE CARBONERA

Susan Hallstead 109

Reservados todos los derechos

© Iberoamericana, 2012
Amor de Dios, 1 – E-28014 Madrid
Tel.: +34 91 429 35 22
Fax: +34 91 429 53 97
info@iberoamericanalibros.com
www.ibero-americana.net

© Vervuert, 2012
Elisabethenstr. 3-9 – D-60594 Frankfurt am Main
Tel.: +49 69 597 46 17
Fax: +49 69 597 87 43
info@iberoamericanalibros.com
www.ibero-americana.net

ISBN 978-84-8489-660-9 (Iberoamericana)
ISBN 978-3-86527-711-4 (Vervuert)

Depósito Legal: M. 8.204-2012

Cubierta: Carlos Zamora
Impreso en España

The paper on which this book is printed meets the requirements of ISO 9706

EL DISCURSO AMOROSO EN LOS 60: CORRESPONDENCIA
DE MARTA TRABA A ÁNGEL RAMA
Ana Pizarro 125

FERNANDO GABEIRA Y LA CRÍTICA DE LA MASCULINIDAD:
LA FABRICACIÓN DE UN MITO
Idelber Avelar 137

CUERPOS MASCULINOS EN DEVENIR: SOCIEDADES
DISCIPLINARIAS Y AFECTOS EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA
RECIENTE (BOLAÑO, FEINMANN, SAER, GUTIÉRREZ)
Claudia Ferman 151

EMOCIÓN, AFECTIVIDAD Y SENTIMIENTO EN LA CONSTRUCCIÓN
DEL PASADO SETENTISTA
Ana Peluffo 173

III. EXPRESIÓN MUSICAL Y EMOCIONALIDAD

CUERPO Y CULTURA EN LA EXPRESIÓN ESTÉTICA MUSICAL
AFROAMERICANA: LA AFECTIVA Y EPISTEMOLÓGICA SUBVERSIÓN
DEL BAILE
Ángel G. Quintero Rivera 193

TANGO COMO AFECTO: CRUCES Y CORTES DE LA SENSIBILIDAD
MODERNA Y POSMODERNA
María Rosa Olivera-Williams 211

“UN PEQUEÑO DEFECTO”: EL BOLERO DE LUCHO GATICA
ENTRE SUS FANS Y LA CRÍTICA
Daniel Party 227

IV. TEXTUALIDAD, AFECTO Y ESFERA PÚBLICA

AFECTO, POLÍTICA Y EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA EN
EL ÁGUILA Y LA SERPIENTE (1928)
Adela Pineda Franco 245

ROBERTO BOLAÑO Y EL FIN DEL EXILIO
Román de la Campa 257

LA MEMORIA EN EXPANSIÓN: TEXTUALIDADES Y AFECTOS EN
EL BRASIL DE FIN DE SIGLO
Livia de Freitas Reis 273

VISIÓN DESAFECTADA Y RESINGULARIZACIÓN DEL EVENTO
VIOLENTO EN *LOS EJÉRCITOS* DE EVELIO ROSERO
Héctor Hoyos 283

HUGO CHÁVEZ Y MAISANTA. EL FUERA DE LA LEY Y
LA CONSTRUCCIÓN DE UN LINAJE INSURGENTE
Juan Pablo Dabove 297

POSTSCRÍPTUM. EL AFECTO EN LA CAJA DE HERRAMIENTAS
Mabel Moraña 313

SOBRE LOS AUTORES 339