

ÍNDICE GENERAL

Introducción	
<i>Yolanda Martínez San-Miguel</i>	5
I. VOCES AMERICANAS	
<i>José Antonio Mazzotti</i>	
“Volvamos a nuestra relación”: nuevas consideraciones sobre la oralidad y la escritura en Bernal Díaz del Castillo	19
<i>Jorge Checa</i>	
La ubicación de la voz en <i>La Araucana</i>	37
<i>Raquel Chang-Rodríguez</i>	
Entre el Caribe y los Andes: Cuba y <i>La Florida del Inca</i> (1605)	51
<i>Yolanda Martínez-San Miguel</i>	
Retóricas coloniales: equívocos y “roturas” de la lengua en los <i>Comentarios reales</i>	63
<i>Stephanie Merrim</i>	
<i>La grandeza mexicana</i> en el contexto criollo	81
II. GÉNERO, SEXUALIDAD Y VIDA MONACAL EN LA COLONIA	
<i>María Águeda Méndez</i>	
La palabra persuasiva: el poder de los confesores sobre las monjas	101
<i>Stacey Schlau</i>	
Angela Carranza: El género sexual, la comercialización religiosa y la subversión de la jerarquía eclesiástica en el Perú colonial	111
<i>Electa Arenal</i>	
Monjas chocolateras: contextualizaciones agrídulces	135
<i>Ivette N. Hernández-Torres</i>	
Escritura y misticismo en los <i>Afectos espirituales</i> de la madre Castillo	157
III. SOR JUANA	
<i>Margo Glantz</i>	
Ciencia y experiencia en la querrela de las mujeres: Sor Juana	173
	353

Índice general

<i>Luis Herмосilla</i>	
Sobre el arte de guisar y filosofar: Vives y Sor Juana	187
<i>Antonio Rubial García</i>	
Sor Juana y los poderosos	197
<i>Pablo Brescia</i>	
Cuentas claras: tensiones y razones en Sor Juana Inés de la Cruz	207
<i>Verónica Grossi</i>	
Claves políticas y epistemológicas en la <i>Carta de Monterrey</i> de Sor Juana Inés de la Cruz	225
<i>María Dolores Bravo Arriaga</i>	
Búsqueda del origen: la narración de fábulas en el <i>Neptuno alegórico</i> de Sor Juana	243
<i>José Pascual Buxó</i>	
Fulgores y penumbra en el <i>Sueño</i> de Sor Juana	255
<i>Emilie Bergmann</i>	
Amor, óptica y sabiduría en Sor Juana	267
<i>Alessandra Luiselli</i>	
Sobre la altivez postrada de Sor Juana: los poemas de amor a Fabio	283
<i>Sara Poot-Herrera</i>	
Hay loas que no hacen ruido. La hipotética loa infantil de Sor Juana	299
<i>Rosa Perelmuter</i>	
“Otra Madama Stäel”: Sor Juana Inés de la Cruz en la imaginación de sus comentaristas	331
<i>Mabel Moraña</i>	
<i>Postscriptum</i> : La larga ruta de los estudios coloniales	339
Sobre los autores	347